第五期“上海市普教系统名校长名师培养工程”“攻关计划”

第11周活动安排

（2025）

|  |  |
| --- | --- |
| **丁利萍工作室** | |
| 时间： | 2025年4月29日（星期二 下午13：00-17：00） |
| 内容： | 活动主题：基于项目化学习的英语单元整体教学   1. 案例分享：7AU6 Rivers and mountains   教师：上海市奉贤区汇贤中学 徐铃   1. 专家点评、讲座：汤青 （上海市教师教育学院） 2. 活动总结：丁利萍 （上海市奉贤区汇贤中学） |
| 对象： | |  |  |  | | --- | --- | --- | | 1 | 范诗怡 | 上海外国语大学附属奉贤实验中学 | | 2 | 林紫薇 | 上海市奉贤区肇文学校 | | 3 | 沈林妍 | 上海市奉贤中学附属初级中学 | | 4 | 唐欣韵 | 上海市奉贤区肇文学校 | | 5 | 王俞果 | 上海市奉贤区弘文学校 | | 6 | 吴艾晨 | 上海市奉贤区柘林学校 | | 7 | 吴诗卉 | 上海市奉贤区崇实中学 | | 8 | 谢雨薇 | 上海市奉贤区平安学校 | | 9 | 徐铃 | 上海市奉贤区汇贤中学 | | 10 | 徐悦 | 上海市奉贤区汇贤中学 | |
| 地点： | 上海市奉贤区汇贤中学（运河路288号） |
| 备注： | 活动场地车位有限，请老师们尽量绿色出行。 |
| **杨文英工作室** | |
| 时间： | 4月27日下午13：45 |
| 内容： | 华东师范大学终身教授陈玉琨专题讲座 |
| 对象： | |  |  |  | | --- | --- | --- | | 1 | 包蓓姹 | 上海师范大学附属奉贤实验中学 | | 2 | 杜德生 | 上海市奉贤区华亭学校 | | 3 | 许娟 | 上海市奉贤区四团中学 | | 4 | 张鹏 | 上海市奉贤区肖塘中学 | | 5 | 陆叶青 | 上海市奉贤区平安学校 | | 6 | 王芸 | 上海市奉贤区西渡学校 | | 7 | 钱肖丽 | 上海市奉贤区阳光·胡桥联合学校 | | 8 | 邵晶晶 | 华东理工大学附属奉贤曙光中学 | | 9 | 郑优瑕 | 华东理工大学附属奉贤曙光中学 | | 10 | 沈琳莹 | 上海大学附属奉贤实验学校 | |
| 地点： | 奉贤中学B214 |
| 备注： |  |
| **施建英工作室** | |
| 时间： | 5月8日下午1:00 |
| 内容： | 主题班会展示及研讨 |
| 对象： | |  |  |  | | --- | --- | --- | | 1 | 金丽洁 | 上海市奉贤区育秀小学 | | 2 | 蔡 湘 | 上海市奉贤区四团小学 | | 3 | 张菊英 | 奉贤区育贤小学 | | 4 | 曹 蓓 | 上海市奉贤区南桥小学 | | 5 | 何丹锋 | 上海市奉贤区思言小学 | | 6 | 王 玲 | 上海市奉贤区奉城第一小学 | | 7 | 张 媛 | 上海市奉贤区齐贤学校 | | 8 | 王 燕 | 上海市奉贤区金海小学 | | 9 | 陈晓虹 | 奉贤区育贤小学 | | 10 | 吴婷婷 | 奉贤区青村小学 | |
| 地点： | 柘林学校 |
| 备注： |  |
| **钱雪锋工作室** | |
| 时间： | 4 月 30日周三全天（8:40～15: 30） |
| 内容： | 上海市第五期“双名工程”艺术学科高峰、攻关计划活动  活动主题  数智艺术：践行双新的上海市中学艺术学科影视（含数字媒体艺术）教学研讨  活动方式  课堂教学展示、专家讲座  1.高一6班《全息影像的探秘与尝试》 上海市浦东教育发展研究院 沈学文  2.高一5班《人工智能赋能动画》 上海市奉贤区教育学院 张春辉  3.高一4班《光影共情——微电影赏析》 上海市金山中学 杨波  4.专家讲座：《新的国家义务教育艺术课程标准解读》  北京大学艺术学院教授、博士生导师彭吉象博士 |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | 1 | 罗正东 | 上海市奉贤区肖塘中学 | | 2 | 徐凌瑛 | 上海市奉贤区四团中学 | | 3 | 袁本超 | 上海市奉贤区庄行学校 | | 4 | 马俊 | 上海市奉贤区实验中学 | | 5 | 龚仁元 | 上海市奉贤区头桥中学 | | 6 | 顾春燕 | 上海市金山区教育学院 | | 7 | 陈怡 | 上海市崇明区明珠小学 | | 8 | 陈佳 | 上海市浦东模范中学东校 | | 9 | 汪硕 | 上海中学东校 | | 10 | 钟华 | 松江区东华大学附属实验学校 | |
| 地点： | 东华大学附属奉贤致远中学（上海市奉贤区金汇镇金雄路211号） |
| 备注： |  |